

2022 年 高 等 教 育（本 科） 国 家 级 教 学 成 果 奖 申 报 书

成 果 名 称	寓德于艺，美美与共——新时代原生创意美术人才培养模式探索与实践
成果完成人姓名	范勃，宋光智，谢璇，黎明，尹吉男，郭祖昌，胡斌，陈克，陈晓阳，刘可，吴慧平，劳业辛，贾鹏，林锋，陈婧莎
成果完成单位名称	广州美术学院
成 果 分 类	新文科
类 别 代 码	061
推 荐 序 号	44018
成 果 网 址	http://www.gzarts.edu.cn/gjjxcgj/ydyy.htm

推荐单位名称	广东省教育厅	(盖章)
--------	--------	------

推 荐 时 间	2022 年 10 月 20 日
---------	------------------

中 华 人 民 共 和 国 教 育 部 制

承诺书

本人申报2022年高等教育（本科）国家级教学成果奖，郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。
3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：_____

年 月 日

填 写 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过35个汉字。
2. 成果按高等教育人才培养工作主要领域进行分类。分类和代码为：“大思政”教育-01，基础学科人才培养-02，新工科-03，新医科-04，新农科-05，新文科-06，创新创业教育-07，教育教学数字化-08，教师教育-09，教学质量评价改革-10，教学综合改革-11，其他-12。
3. 成果类别代码组成形式为：abc，其中：
ab：成果分类代码
c：成果属普通教育填1，继续教育填2，其他填0。
4. 推荐序号由5位数字组成，前两位为推荐单位代码，由系统根据推荐单位自动生成，后三位为推荐单位推荐成果的顺序编号。
5. 申报单位需提供一个成果网址，将认为必要的视频及其他补充支撑材料放在此网址下，并保证网络畅通。
6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。
7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。
8. 本申报书统一用A4纸双面打印，正文内容所用字型应不小于4号字。需签字、盖章处打印复印无效。
9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申报书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

一、成果简介（可加页）

成果曾获奖励情况	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
	2022-07-01	第十八届霍英东教育基金会教育教学奖一等奖（范勃）	一等	教育部
	2022-10-09	《艺术品保护与修复的中国实践与理论创新研究》（范勃）获国家社科基金艺术学重点项目	未评等级	国家社科基金
	2021-05-10	《油画》课程思政示范课程、教学名师和团队（范勃）	未评等级	教育部
	2022-02-28	文化名家暨“四个一批”人才（范勃）	未评等级	中央宣传部
	2021-10-28	《艺科融合——新时期美术学类人才培养模式创新研究与实践》（范勃）入选首批新文科研究与改革实践项目	未评等级	教育部
	2021-09-26	《色彩》获首届全国教材建设奖二等奖（范勃、郭祖昌）	二等	教育部
	2022-04-01	《时代先锋的现场——胡一川艺术与文献展》入选优秀展览提名项目	未评等级	文化和旅游部

2021-05-17	《移动的时代之眼——广州美术学院藏中华全国木刻协会作品展》文化和旅游部2021年全国美术馆馆藏精品展出季	未评等级	文化和旅游部
2022-06-07	《文物保护与修复》(范勃)一流专业建设点	未评等级	教育部
2022-06-09	《摄影》(劳业辛)一流专业建设点	未评等级	教育部
2021-02-10	《美术学》(尹吉男)一流专业建设点	未评等级	教育部
2021-02-10	《实验艺术》(冯峰)一流专业建设点	未评等级	教育部
2020-12-01	《新风入南国——新中国广东美术中的珠三角水乡建设》文化和旅游部2020年全国美术馆馆藏精品展出季优秀项目	未评等级	文化和旅游部
2019-05-30	《广州美术学院藏20世纪50-70年代‘海洋建设’主题作品展》文化和旅游部2020年全国美术馆馆藏精品展出季	未评等级	文化和旅游部

2019-12-24	《绘画》（范勃） 一流专业建设点	未评等级	教育部
2019-12-24	《雕塑》（黎明） 一流专业建设点	未评等级	教育部
2020-11-24	《油画》（范勃） 一流课程	未评等级	教育部
2020-11-24	《泥塑》（黎明） 一流课程	未评等级	教育部
2019-06-06	马工程教材《中国 美术史》（尹吉 男）	未评等级	教育部
2019-10-01	《院派——美育教育 领跑者》获第五 届中国“互联网+” 大学生创新创业大 赛银奖	其他-银奖	教育部
2019-02-01	国家艺术基金艺术 人才培养项目“油 画修复科技手段应 用与研究人才培 养”（范勃）	未评等级	文化和旅游部
2019-02-01	国家艺术基金传播 交流推广项目“新 中国革命历史题材 雕塑作品展”（陈 克）	未评等级	文化和旅游部
2020-06-01	《白咬着黑——新兴 木刻运动中的“现 代版画会”》文化 和旅游部2019年全 国美术馆优秀展览 项目	未评等级	文化和旅游部

2018-01-05	雕塑专业教师团队——首批全国高校黄大年式教师团队	未评等级	教育部
2019-05-01	《移动的修复学堂——广东省跨学科文化财产保护修复知识普及教育》文化和旅游部2018年度全国美术馆优秀公共教育项目	未评等级	文化和旅游部
2018-04-01	《艺术家在田野：珠三角工厂大考察》文化和旅游部2017年度全国美术馆优秀公共教育项目提名	未评等级	文化和旅游部
2017-05-27	《日常连接与艺术主张：艺术自媒体论坛》文化和旅游部2016年度全国美术馆优秀公共教育项目	未评等级	文化和旅游部
2022-05-06	《寓德于艺，美美与共——新时期大美育视角下原生创意美术人才培养模式研究与实践》（范勃）获2021年广东省教育教学成果奖特等奖	特等	广东省教育厅
2022-03-01	第四届广东省中青年德艺双馨作家艺术家（范勃）	未评等级	广东省委宣传部

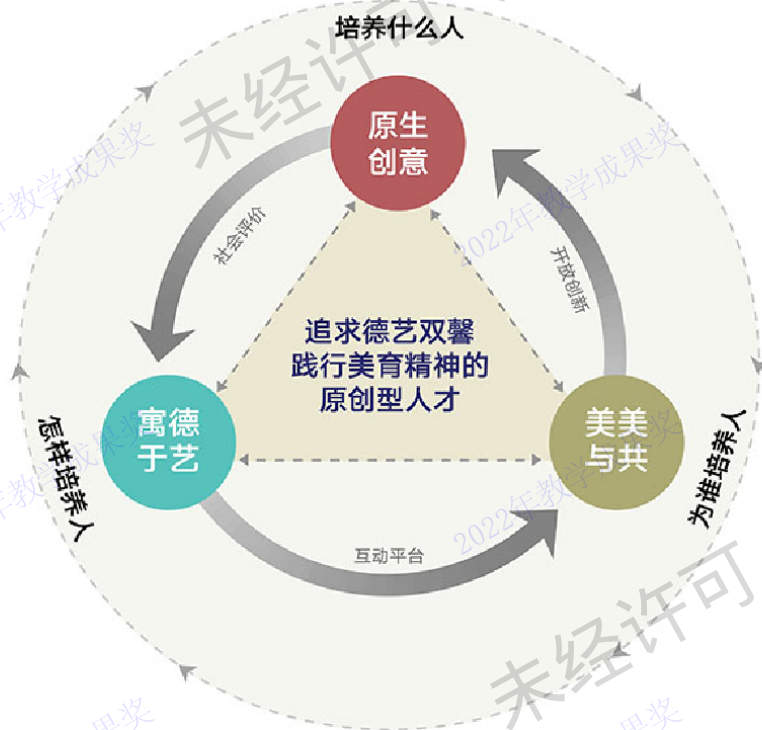
2022-05-17	《石版画》一流课程（宋光智）	未评等级	广东省教育厅
2022-05-17	《三笔字实训》一流课程（吴慧平）	未评等级	广东省教育厅
2021-11-15	具象雕塑课程思政示范教学团队（陈克）	未评等级	广东省教育厅
2020-12-24	绘画专业教学团队（范勃）	未评等级	广东省教育厅
2021-02-02	绘画专业课程思政示范团队（宋光智）	未评等级	广东省教育厅
2020-03-16	广东省艺术品保护修复与材料研究重点实验室	未评等级	广东省教育厅
2020-03-12	《聚焦当代社会需求的创新型美术人才培养模式改革与实践》（范勃）获2019年广东省教育教学成果奖一等奖	一等	广东省教育厅
2019-12-05	《绘画拼图十五讲——技法、观念、实验》（范勃）精品在线开放课程	未评等级	广东省教育厅
2018-07-01	“广东特支计划”宣传思想文化领军人才（宋光智）	未评等级	广东省人才工作领导小组办公室
2017-06-01	“广东特支计划”教学名师（范勃）	未评等级	广东省人才工作领导小组办公室

	2015-07-17	油画实验教学示范中心	未评等级	广东省教育厅
	2014-07-03	造型艺术教育实验教学示范中心	未评等级	广东省教育厅
	2014-07-03	广美—广东当代艺术中心油画实践教学基地	未评等级	广东省教育厅
	2014-07-03	油画创作系列课程教学团队	未评等级	广东省教育厅
	2013-08-28	《油画创作》精品资源共享课	未评等级	广东省教育厅
成果起止时间	起始：2012 年 09 月 实践检验期： 6 年 完成：2016 年 09 月			
成果关键词	寓德于艺 社会美育 原生创意			

1. 成果简介及主要解决的教学问题

新时代要求，高等美术院校要培养**追求德艺双馨，践行美育精神**的原创型美术事业的建设者与接班人。习近平总书记指出，**美术教育是美育的重要组成部分，做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。**总书记以“大美育”视野为美术院校人才培养指明了方向，广州美术学院美术学科抓住人才培养的核心特征，创新性推动立德树人与“大美育”融合发展，积极融入国家文化战略，美人化人，美美与共。

本成果紧扣“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本性问题，积极回应新文科建设精神与文化需求，基于**创作与作品**作为美术人才培养的生命线，进而创新性提升出新时代美术人才应具有“**原生创意**”的核心特征。围绕这一核心，依托广州美术学院优秀的教学传统与特色，以**开放性姿态**，全面拓展人才培养中的**社会性维度**，深度推进**艺科融合**，系统联通立德树人与以美育人、艺术与社会、艺术与科技等关系，构建了以“**寓德于艺**”的浸润式培养为引领，以“**美美与共**”的社会美育为路径的**原生创意美术人才培养模式**。



新时代以来，广州美术学院美术类人才培养与时俱进地走出了一条立足特色、守正出新的道路。始终坚守本科人才培养质量生命

线，在培养模式、师生教学体验、创新成果、社会反馈，以及学科专业建设等方面，各项数据名列国内同类院校前列，成果丰硕，为新文科视域下美术人才培养模式改革创新提供了重要先行经验，具有广泛的推广应用价值。

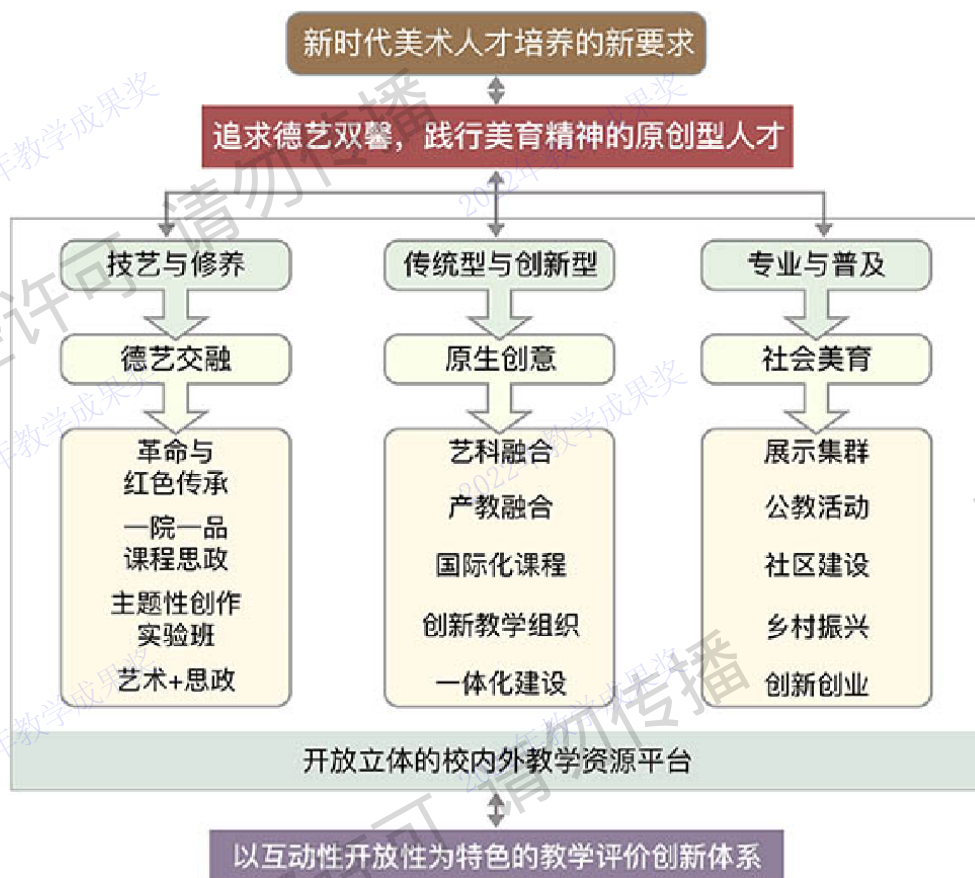
1.2 主要解决的教学问题

（1）解决新时期专业美术教学中价值塑造、知识传授、能力培养如何进一步有机结合问题，协调“技艺与修养”的关系。通过“寓德于艺”的浸润式培养，解决美术教育领域存在的专业教育和思政教育“两张皮”现象。

（2）解决新时期美术人才培养如何由“学院型人才”向“原生创意型人才”转型的问题，协调“专业与通识”“艺术与科技”的关系。传统的美术人才培养模式呈现教师中心、学科专业中心、课堂中心等特点。应对当前科技浪潮和“以学生为中心”的教学转型，对教学组织形式、教学内容与方法，以及评价方式等进行改造革新。

（3）解决大美育背景下，专业美术教学如何打破封闭教学系统，建立开放展示评价体系，践行社会美育的问题，协调美育实践中“普及与专业”的关系。专业美术教育如何介入和引领社会美育发展，推进文化繁荣、文化自信与国际对话交流，目前在工作方法、实践路径与操作模式等方面亟待突破与创新。

2. 成果解决教学问题的方法



2.1 以一流人才培养体系建设为中心，以德艺交融为浸润，系统推进三全育人

围绕“技艺与修养”问题，成果坚持特色化和系统化建设思路。传承创新广美革命美术基因，依托国家级课程思政示范项目、国家马工程教材、黄大年式教师团队等资源，将红色文化与主题艺术资源深度融入专业教学，实施一院一品课程思政群建设；通过主题美术创作实验班、经典与红色作品分析与课堂创作、红色研学与社会实践、国家重大题材美术创作工程融入教学全过程等教学路径，涵养学生家国情怀，引导学生自觉树立以人民为中心的创作导向，躬行实践，扎根生活，塑造品格。

2.2 以艺科融合、产教融合为重点，以“学科-专业-课程-教材”一体化建设和教师发展为抓手，推进人才培养模式创新

立足美术人才培养全过程，以创作为主线，聚焦美术人才“原生创意”特征，推进“以学生为中心”的教学转型；直面科技浪潮与社会需求，以美术学科全覆盖的国家级一流专业建设点为载体，推进交叉新型专业建设与动态调整；推进教学内容与课程体系以国际视野进行艺科融合的升级改造。一方面通过横向拓展与科技

相融通的数字媒体、艺术品保护与修复、元宇宙数字艺术等新知识新内容，另一方面通过纵向延伸，不断内化学科文脉与文化根源，持续关注新科技所带来的学科交叉与融合成果，实现教学内容与课程体系持续创新。

2.3 拓展立体多元的美术生态链，构建开放和谐的艺术共同体，以“大美育”赋能社会发展

围绕美术生态链，积极搭建校内校外互融互通的协同育人平台，实现课堂教学向社会美育拓展。以国家级省级实验教学平台、专业实验室集群、多个高水平美术馆等校内资源为基础，以美育实践为线索，串联起各层次各类型校外协同育人平台、实践基地、美术馆展示集群、文化创意企事业单位等校外资源，进而通过美术展览展示、公教活动、社区建设、乡村振兴、创新创业等全方位系统的社会美育活动，完成学院教学向社会服务的拓展。

2.4 是检验亦是美育实践，构建独特的教学评价模式

紧扣美术专业特点，抓住“展示”这一关键环节，以展促教，构建以 **互动性和开放性** 为特征的 **教学评价创新体系**。进一步完善常规教学评价体系同时，基于美术创作、专业展览与社会反馈的有效机制，形成以“课程展→学期展→学年展→毕业展”为线索的校内展和以“校外实践基地展→社会公共空间展→各级美术馆展→各类艺术活动”为框架的校外展展览矩阵，创新教学质量评价体系，实现教学、创作、展览、反馈、教改的良性循环。

3. 成果的创新点

3.1 以“艺术+思政”为切入点，创新课程思政模式，走出一条美术院校课程思政建设的特色道路

艺术与思政具有先天亲缘性，《高等学校课程思政建设指导纲要》提出要结合专业特点分类推进课程思政建设，艺术学类是七大类别之一。本成果承继广美革命美术的优良传统，充分发挥革命与主题艺术资源“以艺载道、以美育人”的独有教学优势，通过经典美术作品案例教学、专题研究、实践教学、主题性创作等方式更新教学内容；通过多媒体应用、现场教学等手段来优化创新教学方式方法；采用专题嵌入式、隐性渗透式等手段将思政元素融入课堂，充分发挥专业课堂的育人功能。引导学生坚持以人民为中心的创作导向，弘扬社会主义核心价值观，“讴歌时代，扎根生活”，努力打造“传承红色基因，服务国家文化建设”的特色课程思政，用艺术智慧与创作展现时代精神。

3.2 以社会美育为载体，探索出一条专业美术人才培养与社会互动的可行路径

在文艺大繁荣和美育大发展的背景下，美术肩负着重要使命，专业美术教育教学如何从实践层面回应或者引导社会的美育需求，是一项复杂工程。本成果构建起了立体多元的美术与社会互动模式，通过各类型的展览平台、实践教学、下乡采风与考察、社区建设、乡村振兴、美术师资培养、美育浸润计划等等，构建大美育与艺术生态链，协同创新，协同育人，以艺术赋能文化繁荣与社会发展。

3.3 全面回应新时代对美术人才培养模式改革的新要求，创新性形成了具有推广意义的原生创意型美术类人才培养模式

本成果以德艺交融和社会美育为两翼支撑和突出特色，推进带动了美术人才培养模式的改革与创新，对高等美术教育领域一些基础性问题作出了新的解答。从人才培养理念到教学内容、教学方法与手段、教学平台与组织形式、教学评价方式等人才培养全过程进行了梳理和创新，美术类本科人才培养体系呈现新格局，专业课程建设成果丰硕，所培养学生在专业领域成长、展览竞赛活动、就业率等方面都取得了优异成绩。

4. 成果的推广应用效果

4.1 “原生创意”美术人才培养模式建设成效显著，成果丰硕；艺术赋能粤港澳大湾区建设，引领湾区美术人才培养与美术创作

2021 年美术学获得一级学科博士授权点，填补了华南地区美术学科博士点空白，美术学学科连续 3 年在软科学科排名中居全国第 4，获得 6 个国家级一流专业建设点，2 门国家级一流课程，霍英东教育教学一等奖、国家级课程思政示范项目、首届国家教材奖、教育部新文科教改项目以及国家马工程教材、黄大年式教师团队等，进一步稳固了在粤港澳大湾区美术人才培养与美术创作的引领地位。成果依托学校担任的各类专业委员会和平台，以论坛会议、展览活动、教材、网络课程等多种形式广泛应用于各专业院校教学之中。

4.2 艺术英才持续涌现，用人单位评价高

近年来，学生作品共获得国内外各类美术奖 1200 余项；全国美展铜奖 1 项，提名奖 5 项，入选 42 项；入选威尼斯双年展 2 项，全国青年美术大展优秀奖 7 项，入选 11 项；13 人参加香港巴塞尔文献展；70 余件学生作品参加纽约、巴黎等城市艺术展；学生签约专业艺术代理机构 100 余人，110 余件作品被中国美术馆等专业机构、国内外收藏家收藏；获中国“互联网+”大学生创新创业大赛银奖。毕业生就业率高，用人单位综合评价满意度 98% 以上；本科毕业生薪酬连续五年位列中国高校排行榜前 100 强，据中国薪酬网 2022 年数据，我校居全国高校第 67 位。

4.3 学界专家高度肯定，广受媒体好评

北京大学、中央美术学院、中国美术学院、意大利罗马美术学院、俄罗斯列宾美术学院等国内外院校专家先后来交流访问并给予本成果高度评价。中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安教授认为本成果是新时期学校美育工作创新性发展的突出表率；中国文联副主席、教育部高校美术学类专业教指委主任委员、新文科建设工作组副组长、中国美术学院许江教授认为，本成果是新时代艺术教育转型创新的优秀典范；国务院学位委员会艺术学理论学科评议组召集人、北京大学艺术学院院长彭锋教授认为本成果为国内高等美术人才培养体系建设提供了重要借鉴与支撑。

中央广播电视总台、人民网、新华网、光明网、雅昌艺术网、中国教育报、中国美术报、南方日报等媒体对本成果进行了广泛报道。广州美术学院毕业季年均观展人数近 30 万，已成为广州乃至大湾区一张亮丽的文化名片；2020 年至 2022 年，学校连续三年创新采取线上与线下展览相结合的模式，累计获得过亿的浏览量，社会美育示范效果凸显。

二、主要完成人情况

第一完成人姓名	范勃	性 别	男
出生年月	1966-03	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	广州美术学院 校长
现从事工作及专长	高等艺术教育及油画创作教学与研究		
工作单位	广州美术学院绘画艺术学院		
联系电话	020-39362288	移动电话	13178899900
电子信箱	fanboz@163.com		
通讯地址	广州市海珠区昌岗东路257号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2022年，第十八届霍英东教育教学奖一等奖；第四届广东省中青年德艺双馨艺术家 2022年，广东省教育教学成果奖特等奖 2021年，中宣部文化名家暨“四个一批”人才 2021年，首批国家级课程思政示范课程、教学名师和团队；首届全国教材建设奖二等奖 2017年，“广东特支计划”教学名师 2010年，入选第三届广东省宣传思想文化战线优秀人才“十百千工程” 2007年，南粤优秀教师 2004年，获第十届全国美展铜奖		
何时何地受过何种处分	无		

主要贡献	1. 作为本成果主持人，负责顶层设计与整体框架，拟定研究计划和教学方案，组建教学和管理团队，并作为主要实施者推进成果的研究和实践工作。 2. 坚持立德树人，寓德于艺，培养了大批优秀青年艺术家。主持国家级课程思政示范项目、国家一流专业建设点、一流课程、新文科教改项目、广东省教育教学成果奖特等奖等多项国家级省级教研教改项目。 3. 坚持学科交叉，教学革新，以研促教。率先在全国美术院校开设材料与油画修复专业方向，拓展专业国际性与人才培养覆盖面；主持国家社科基金重点项目、国家艺术基金等多项国家级省级重点科研项目；在权威核心期刊发表论文多篇，出版学术著作多部。 4. 坚持实践育人、以展促学。主持完成多项国家重大题材与主题性美术创作工程，引领和示范学生树立以人民为中心的创作导向；在北京、广州、威尼斯等国内外著名艺术机构多次举办个展，多次参加国内外重要学术展览，作品获中国国家博物馆等著名艺术机构收藏。 本人签名： 年 月 日
-------------	--

主要完成人情况

第二完成人姓名	宋光智	性 别	男
出生年月	1970-03	最后学历	大学本科毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	广州美术学院党委副书记、绘画艺术学院院长
现从事工作及专长	高等艺术教育及版画艺术创作与研究		
工作单位	广州美术学院绘画艺术学院		
联系电话	13600472250	移动电话	13600472250
电子信箱	sping_205@163.com		
通讯地址	广州大学城外环西路168号广州美术学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年，广东省教学成果奖一等奖（排名第2） 2017年，广东省特支计划宣传思想文化领军人才 2013年，广东省“南粤优秀教育工作者” 2010年，广东省高等学校“千百十培养工程”省级培养对象 2018年，第十届广东省鲁迅文艺奖 2014年，第十二届全国美术作品展铜奖 2013年，中国美术家协会会员油画、版画精品展优秀作品奖 2011年，百年风云—广东近当代重大历史题材美术作品展览优秀奖		
何时何地受过何种处分	无		

主 要 贡 献	1. 作为本教学成果的主要完成人，以立德树人为根本，引导学生树立以人民为中心的创作导向，推进新时代美术人才培养模式的探索与实践。 2. 坚持教学改革，主持构建拔尖人才培养体系，探索专业融合的人才培养机制，策划开展主题性美术创作研学与社会实践的路径和方法。 3. 坚持以研促教，总结梳理教学与创作经验，主编《版画》等高等教育精品教材，主持省级一流课程、省级课程思政示范团队，入选教育部课程思政示范课程、教学名师和教学团队；主持多项省部级课题研究；在《文艺研究》等权威期刊发表多篇论文。 4. 深耕创作实践，致力于当代版画的创作与研究，2022年作品《深圳-生机勃勃》入选中宣部、中国文联主办“筑梦-我们的新时代美术摄影作品展”，主持中国美协“深入生活，扎根人民”主题实践活动等国家重大历史题材创作工程。作品获中国美术馆、中国国家画院等著名艺术机构收藏；入编《中国美术六十年》等重要大型文献画集。 本 人 签 名： 年 月 日
----------------------------	--

主要完成人情况

第三完成人姓名	谢璇	性别	女
出生年月	1970-11	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现任职务	科研创作处处长
现从事工作及专长	教学科研管理、城市设计与社区更新研究		
工作单位	广州美术学院建筑艺术设计学院		
联系电话	13342884726	移动电话	13342884726
电子信箱	2862430745@qq.com		
通讯地址	广州大学城外环西路168号广州美术学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020年，获广东省教学成果奖一等奖（第二完成人） 2020年，主持省文联重大项目“基于文化弹性的社区更新策略研究” 2019年，主持省教育厅重大项目“老旧社区更新过程中公众参与机制研究” 2019年，“老城社区治理实践与社区连片微更新实施”获中国城市规划协会优秀城市规划设计一等奖、广东省优秀城市规划设计奖二等奖 2017年，“一村十想——广州深井村改造更新实验”，入选城市共生-深港城市建筑双城双年展		
何时何地受过何种处分	无		

主 要 贡 献	作为成果的主要完成人，参与教学模式改革的顶层设计，负责本教学成果实施阶段的教学组织与管理，推动新文科背景下艺科融合创新实验班的构建、课程思政教学的开展、学科融合教学探索与实践。 尝试政产学研协同的社会实践教学改革，组织不同学院师生深入社区和乡村，开展跨学科跨专业跨年度的社区艺术+设计美育行动，取得较好的社会影响和示范效应，发表“促进公众参与社区更新策略研究——以艺术介入广州老旧社区微改造实践为例”等多篇教研论文。 积极参与城市更新和乡村振兴的研究与实践，主持完成教育部、住房与城乡建设部、广东省科技厅、广东省教育厅等多项省部级课题研究；完成多项服务社会设计项目。 本人签名： 年 月 日
----------------------------	---

主要完成人情况

第四完成人姓名	黎明	性 别	男
出生年月	1957-05	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	原广州美术学院校长
现从事工作及专长	高等艺术教育及雕塑艺术创作与研究		
工作单位	广州美术学院雕塑与公共艺术学院		
联系电话	020-39362159	移动电话	13802988212
电子信箱	Diaosu0215@163.com		
通讯地址	广州番禺区大学城外环西路168号广州美术学院雕塑与公共艺术学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	中国美术家协会雕塑艺委会主任、中国雕塑学会副会长 2020年，作为负责人《泥塑》课程获教育部首批“双万计划”一流课程 2019年，作为负责人《雕塑》专业获教育部首批“双万计划”一流专业建设点立项 2018年，作为团队负责人获得教育部首批“全国高校黄大年式教师团队” 2009年，获广东省高等教育省级教学成果奖一等奖 2004年，作品《一线》获十届全国美展铜奖 1991年，获广东省“教书育人先进个人”荣誉称号		
何时何地受过何种处分	无		

主 要 贡 献	1. 作为国家级特色专业《雕塑》负责人，主要负责雕塑专业课程建设、团队搭建、教学改革研究与实施。 2. 坚持“传帮带”，培养青年教师，“雕塑创作系列课程教学团队”获评为省级教学团队，在2018年获批为“全国高校黄大年式教师团队”，作为全国艺术类高校中唯一获此殊荣的教学团队，是本专业人才培养模式的重要依托。 3. 主持国家一流课程《雕塑》、省级精品课程《雕塑创作》，积极开展课程模式改革。 4. 负责多项重大公共雕塑创作，探索课堂教学与社会现场、人才培养与科学研究有机衔接的路径。 本 人 签 名： 年 月 日
----------------------------	--

主要完成人情况

第五完成人姓名	尹吉男	性 别	男
出生年月	1958-02	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	广州美术学院图像与历史高等研究院院长
现从事工作及专长	高等艺术教育及中国美术史研究		
工作单位	广州美术学院图像与历史高等研究院		
联系电话	020-34003301	移动电话	13311583667
电子信箱	yinjinan@cafa.edu.cn		
通讯地址	广州市海珠区昌岗东路257号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020年，论文获教育部“全国高等院校科学研究优秀成果奖”（人文社会科学）二等奖 2013年，荣获北京市第九届高等学校教学名师奖 2009年，学术论文获教育部“全国高等院校科学研究优秀成果奖”（人文社会科学）艺术学二等奖		
何时何地受过何种处分	无		

主要贡献	1. 编写马克思主义理论研究和建设工程重点教材 2010年成功申报国家重大攻关项目、马克思主义理论研究和建设工程国家重点教材《中国美术史》，担任第一首席专家和主编。 2. 引领中国高校美术学与艺术学理论等学科的教学建设与改革，培养优秀教学团队。 3. 对中国美育与国际学术发展产生深远影响 大众美育方面：1996年担任《读书》杂志的专栏专家、《东方》杂志专栏主持人；同年任中央电视台《美术星空》与《探索·发现》栏目总策划。1997至1998年负责中央电视台大型电视片《20世纪中国女性史》总策划。1999年策划系列文化电视片《发现曾侯乙墓》。2001年策划大型文化电视片《点击黄河》。 高校学术交流方面：2007年引领创办中国高等院校美术史学年会，提供海内外美术史教育机构工作者与研究者的固定交流平台，构建美术史教育与研究的宏伟图景与新格局，代表美术史学研究的学术前沿，起到推动学科发展的重要意义。 本人签名：_____ _____年 _____月 _____日
-------------	--

主要完成人情况

第六完成人姓名	郭祖昌	性 别	男
出生年月	1974-12	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	广州美术学院绘画艺术学院工作室负责人
现从事工作及专长	高等艺术教育及具象油画研究		
工作单位	广州美术学院绘画艺术学院		
联系电话	020-39362042	移动电话	13760799188
电子信箱	guozuchang@126.com		
通讯地址	广州市海珠区昌岗东路257号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年，第十三届全国美展进京作品 2016年，参加中华文明历史题材美术创作工程，作品被中国国家博物馆收藏 2015年，第五届全国青年美术作品展览获优秀奖（最高奖） 2015年，最绘画-第二届中国青年油画作品展获佳作奖（最高奖） 2014年，列为广东省高等学校“千百十人才培养工程”培养对象 2009年，庆祝中华人民共和国成立六十周年广东省美术作品展览获优秀奖 2008年，第三届广东当代油画艺术作品展获金奖		
何时何地受过何种处分	无		

主要贡献	承担重大题材与主题创作，探索教学模式，开展教学实践。 1. 中华文明创作工程《广州十三行》，2016； 2. 国家艺术基金《油画保护与修复科技手段运用》，2019； 3. 国家级一流本科课程《油画》，2019； 4. 《绘画拼图十五讲》，2019； 5. 广东质量工程项目《油画实验教学示范中心》，2015； 6. 高等教育教改项目《E7-油画创作多维新型教学改革研究》，2014； 7. 《当代视觉艺术图像考古》，人民美术出版社，2019，独著； 8. “十二五”国家规划教材《色彩》，湖南美术出版社，2015，副主编； 9. 《当代群像叙事艺术的图像考古》，《新美术》，2017； 10. 《温古知新》，《美术研究》，2017，独撰； 11. 《中国油画艺术中群像叙事的当代转向》，《新美术》，2013，独撰； 12. 《看不见的风景--基于图像的视觉盲点研究》，《美术研究》，2013，独撰。 本人签名： 年 月 日
-------------	--

主要完成人情况

第七完成人姓名	胡斌	性 别	男
出生年月	1979-09	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	广州美术学院艺术与人文学院院长
现从事工作及专长	当代艺术批评与策展研究		
工作单位	广州美术学院艺术与人文学院		
联系电话	020-84017900	移动电话	13682267641
电子信箱	82286804@qq.com		
通讯地址	广州市海珠区昌岗东路257号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年，著作获得第八届全国高等学校科学研究青年成果奖（人文社会科学类）二等奖； 2015年，论文获中宣部设立的“第二届中国美术奖、理论评论奖”入选奖。 2013年，被列入广东省高等学校优秀青年教师培养计划培养对象。		
何时何地受过何种处分	无		

主要贡献	参与成果的理论指导与总结，作为策展人，策划实施一系列展览、推广与公教活动。 1. 出版专著有：《西方后现代绘画经典》（2005年）、《世博与国家形象》（2010年）。在《文艺研究》《美术研究》《美术馆》《美术观察》《当代美术家》《美术学报》《画廊》《东方艺术》等刊物上发表专业论文多篇。 2. 策划的当代艺术展览主要有：第二届广州三年展“自我组织”：“造城运动——东成西就艺术展”（2005年），“超级英雄——广州艺术新势力联展”（2006年），“异体·异在——‘生理实验’当代艺术专题展”（2011年），“欲の幻境”邓箭今个展（2012年），“野生视觉——广州青年当代艺术家专题展”（2012年），“视觉交叉体——首届广东当代艺术群落青年艺术家联展”（2013年），“形变——一种当代艺术的视角”（2013年），“歧义!歧路——N种叙事形态”（2014），“中法艺术公园项目展”（2014年）等。 本人签名： 年 月 日
-------------	--

主要完成人情况

第八完成人姓名	陈克	性 别	男
出生年月	1965-05	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	广州美术学院雕塑与公共艺术学院院长
现从事工作及专长	教学管理与雕塑创作教学		
工作单位	广州美术学院雕塑与公共艺术学院		
联系电话	020-39362159	移动电话	13903061128
电子信箱	13903061128@163. com		
通讯地址	广州市番禺区广州大学城外环西路168号广州美术学院雕塑与公共艺术学院		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2018，第九届广东省高等学校教学名师奖 2018，第八届广东教育教学成果奖一等奖 2018，获首批“全国高校黄大年式教师团队”称号（排名第四） 2013-2009，多次获住建部、全国城雕委年度全国优秀城市雕塑建设优秀奖 2009，入选第十一届全国美展 2001，入选“第五届全国体育美术作品展”，三等奖 2010，第六届广东省高等教育省级教学成果奖一等奖（排名第三）； 1999，第九届全国美展览优秀奖		
何时何地受过何种处分	无		

主要贡献	1. 2019.02 主持的新中国革命历史题材雕塑作品展项目获“国家艺术基金2019年度传播交流推广资助项目立项”立项资助（项目负责人）； 2. 2010.07 广州美术学院“雕塑专业”荣获中华人民共和国教育部、中华人民共和国财政部、授予第六批“国家级特色专业建设点”（排名第三）； 3. 2016.07 主持教学团队建设的科研课题“现代雕塑理论与实践研究”，获批广东省社科类重大扶持项目。 4. 2015.05 主持“实验雕塑教学团队”荣获广州美术学院颁发“校级教学团队”，获批广东省高等学校教学团队建设项目； 5. 2011.08 “雕塑创作系列课程教学团队”被广东省教育厅评为“广东省高等学校教学团队”（本人作为主讲教师排名第三）。 本人签名： 年 月 日
------	---

主要完成人情况

第九完成人姓名	陈晓阳	性 别	女
出生年月	1973-05	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	美术馆常务副馆长
现从事工作及专长	人类学研究、当代艺术创作与研究、新美术馆学实践与研究		
工作单位	广州美术学院美术馆		
联系电话	020-39362151	移动电话	13609709602
电子信箱	13609709602@qq.com		
通讯地址	广东省广州市番禺区大学城外环西路168号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2018年，作为雕塑专业教学团队骨干成员（第八）获全国高校黄大年式教学团队称号 2022年，出版专著《再造祖先图像：一项华南宗族民族志的考察》 2021年-2015年，在《美术观察》等期刊发表论文多篇 参与国家社科基金重大项目（11&ZD185）、国家社科基金青年项目（12CMZ037第二参与）多项，参与各类重要展览展出20多项 主持广东省普通高校特色创新项目（人文社科类）（2014WTSCX121）		
何时何地受过何种处分	无		

主 要 贡 献	作为广州美术学院美术馆常务副馆长，在依托美术馆平台做好各类专业展、教学展同时，积极开展多种形式的公教与宣传推广活动，有效促进了美术馆社会美育方面功能的发挥。 作为雕塑专业教学团队骨干成员（第八）获全国高校黄大年式教学团队称号，独立完成一级出版社著作一部，C刊论文五篇，参与国家社科基金重大项目一项，参与国家社科基金青年项目一项，主持完成广东省教育厅项目特色创新项目一项，参与重要展览九项，策划重要学术展览两项。 本 人 签 名： 年 月 日
----------------------------	--

主要完成人情况

第十完成人姓名	刘可	性 别	男
出生年月	1976-11	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	广州美术学院绘画艺术学院副院长
现从事工作及专长	高等艺术教育及油画创作与研究		
工作单位	广州美术学院绘画艺术学院		
联系电话	020-39362042	移动电话	13066364476
电子信箱	100331021@qq.com		
通讯地址	广州市海珠区昌岗东路257号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年，作品入选第十三届全国美展进京作品展 2019年，作品获《庆祝中华人民共和国70周年——广东省美术作品展》铜奖 2015年，“南粤优秀教师”称号 2014年，作品获《庆祝建国65周年广东省美术展》优秀奖 2014年，“油画创作优秀教学团队”省级优秀教学团队培育项目，获广东省教育厅立项 2013年，油画《创作》省级精品课程		
何时何地受过何种处分	无		

主要贡献	开展实施教学实践。 本人近8年来完成本科教学课程总计2185课时；参加国内外各个机构的艺术展览100余次；主编、编著、个人画册共9本，发表论文10余篇；在研的省级校级科研项目共18项；独立和协助策划完成大型展览项目共30余次，推研究及推广项目15次，任广东美协油画艺术委员会秘书长，积极组织第七届广东当代油画展。 本人签名： 年 月 日
------	--

主要完成人情况

第十一完成人姓名	吴慧平	性 别	男
出生年月	1973-01	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	广州美术学院美术教育学院院长
现从事工作及专长	高等艺术教育及书法创作教学与研究		
工作单位	广州美术学院美术教育学院		
联系电话	13719491360	移动电话	18664819730
电子信箱	837255609@qq.com		
通讯地址	广州市海珠区昌岗东路257号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2016年，入选广东省高校“千百十工程”第八批省级培养对象； 2015年，获广东省2012-2013年度哲学社会科学优秀成果二等奖。		
何时何地受过何种处分	无		

主 要 贡 献	1. 编写出版国家级教材《书法练习指导(3-6年级)》，在东南亚地区产生广泛影响，对本成果经验的推广与扩散做出了重要贡献。 2. 积极探索美术专业课程与美术教育理论实践课程结合方式，在探索美术教育人才特色培养方面进行深入研究，并发表相关主题教研论文11篇。 3. 参与组织“粤港澳大湾区美术与设计教育发展联盟”各项工作，积极探索湾区的美术教育改革路径。 本 人 签 名： 年 月 日
----------------------------	---

主要完成人情况

第十二完成人姓名	劳业辛	性 别	男
出生年月	1968-05	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	教授	现 任 党 政 职 务	跨媒体艺术学院党总支书记
现从事工作及专长	影视与视觉艺术创意、教学与科研工作		
工作单位	广州美术学院跨媒体艺术学院		
联系电话	13826033051	移动电话	13826033051
电子信箱	975710306@qq.com		
通讯地址	广州市海珠区昌岗东路257号B栋408		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2007年，编著《摄影手册》获国家广电总局部级优秀科研成果二等奖 2012年，纪录片作品《消失的古代建筑之大报恩寺琉璃塔》获中国电视纪录片十优作品（中国电视艺术家协会）		
何时何地受过何种处分	无		

主 要 贡 献	中国电影家协会会员、广东省高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会副主任委员、广东省高校摄影专业委员会理事。担任“九五”国家重点课题《摄影手册》编委兼撰稿人，“十二五”职业教育国家规划教材《艺术欣赏》编委兼撰稿人等。在《中国摄影》、《电影艺术》、《当代电影》、《北京电影学学报》、《美术学报》、《现代电影技术》、《艺术与科技》、《学术研究》、《电影评介》、《装饰》等杂志发表学术论文二十余篇。 本人签名： 年 月 日
----------------------------	---

主要完成人情况

第十三完成人姓名	贾鹏	性别	男
出生年月	1975-08	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	绘画艺术品保护与修复、绘画材料与保护修复材料研究		
工作单位	广州美术学院绘画艺术学院		
联系电话	020-39362042	移动电话	13911819084
电子信箱	jiapeng75@hotmail.com		
通讯地址	广州市海珠区昌岗东路257号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019年，作为修复典型代表人物，入选《流金岁月-纪念中法建交55周年人物系列专题片》 2019年，作为法国巴黎蓬皮杜现代艺术中心上海西岸分馆藏品保护首席技术官，负责法国巴黎蓬皮杜现代艺术中心上海西岸分馆藏品保护工作 2018年，作品《叠》系列作品入选广东省教育厅首届粤港澳大湾区高校美术作品展暨第三届广东省高校美术作品学院奖双年展		
何时何地受过何种处分	无		

主 要 贡 献	2021-2022年，作为项目负责人，受广铁集团、英国泰特美术馆、意大利圣路卡学院、葡萄牙塞拉尔维斯博物馆、法国卡地亚当代艺术基金会等机构认可和委托，作为修复专家及项目负责人承担作品修复与保护工作。 2020年，作为项目负责人承接中国博物馆-油画保护与修复专题进修项目，为期一年。 2019年，作为主要参与人参与广东省教育厅《广东省艺术品保护修复与材料研究重点实验室》。 2019年，承担国家艺术基金艺术人才培养项目《油画保护与修复科技手段应用》。 2019年，策划举办艺术遗产保护与修复国际高端学术论坛。 2019年-2017年，在《美术学报》《油画艺术》等期刊发表专业论文多篇。 2019年指导“油画材料制作与销售”项目获批省级大学生创业训练计划项目。 2018年指导“修复角度下油画颜料的选择研究”项目获批省级大学生创业训练计划项目。 本人签名： 年 月 日
------------------	--

主要完成人情况

第十四完成人姓名	林锋	性 别	男
出生年月	1982-04	最后学历	硕士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现 任 党 政 职 务	广州美术学院 教务处副处长
现从事工作及专长	高等艺术教育及具象油画研究		
工作单位	广州美术学院 教务处		
联系电话	020-39362042	移动电话	13533544942
电子信箱	839295949@qq.com		
通讯地址	广州市海珠区昌岗东路257号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2021年入选建党百年大型美术创作工程 2019年获第十三届全国美展“进京作品奖” 2019年获国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目 2018年入选第六届全国青年美展 2018年入选纪念改革开放40周年全国美术作品展 2016年获第六届广东当代油画展创作奖（最高奖） 2014年获第三届全国中青年油画展优秀奖（最高奖） 2013年获全国油画作品展优秀奖（最高奖） 2009年入选第十一届全国美展		
何时何地受过何种处分	无		

主 要 贡 献	1、作为叙事性主题绘画实验班主要执行人，具体开展人才培养改革试点，促进拔尖创新人才的培养，充分落实主题性创作与教学工作。 2、庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程” 《创办经济特区》 2021年； 3、教育部课程思政示范课程，课程思政教学名师和教学团队； 4、《绘画拼图十五讲》，2019年； 5、国家艺术基金《绿色家园，幸福广东》， 2019年； 6、“十二五”国家规划教材《色彩》，湖南美术出版社，2015年，参编； 7、《寻找内心的平静之地》，《美术观察》，2018年，独撰 本人签名： 年 月 日
------------------	---

主要完成人情况

第十五完成人姓名	陈婧莎	性别	女
出生年月	1985-11	最后学历	博士研究生毕业
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	绘画历史与理论教学研究		
工作单位	广州美术学院绘画艺术学院		
联系电话	13241428363	移动电话	13241428363
电子信箱	510567119@qq.com		
通讯地址	广东省广州市番禺区大学城佳苑5栋1508室		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1. 教育部人文社科青年基金项目（22YJC760009） 2. 广东省专业学位教学案例库建设项目：绘画历史、理论与方法教学案例库（2022ANLK077） 3. 广东省哲学社会科学项目（GD18XYS26） 4. 广东省教育厅普通高等院校青年创新项目（2017WQNCX086） 5. 指导学生完成国家级大学生创新创业训练计划项目（201810586001） 6. 广州市哲学社会科学一般项目（2019GZYB62）		
何时何地受过何种处分	无		

主 要 贡 献	1. 作为成果完成人之一，在专业教学中，贯彻落实相关教学理念和教学设计，承担了多门专业理论课教学，如《中国油画简史》、《图像史与文化史》、《中国古代绘画史专题》、《宋元明清绘画史专题》等。 2. 在理论上对项目的相关成果进行了总结和梳理。 本人签名： 年 月 日
------------------	---

三、主要完成单位情况

第一完成单位名称	广州美术学院	主管部门	广东省教育厅
联系人	赵倩	联系电话	15989148017
传真	020-39362053	邮政编码	510006
通讯地址	广州番禺区大学城外环西路168号广州美术学院教务处		
电子信箱	1091993442@qq.com		
主要贡献	广州美术学院是华南及粤港澳大湾区唯一一所独立建制的高等美术学院，2021年美术学获得一级学科博士授权点，填补了华南地区美术学科博士点空白，为人才培养提供了重要支撑。 1. 注重学科专业与人才培养的顶层设计。坚持“以本为本”和“以学生为中心”，按照“学科-专业-课程-教材”一体化建设思路，稳步推进一流人才培养体系建设；在教育部广东省开展的“双万计划”、特色高校提升计划等方面给予重点支持。 2. 搭建优质平台，引育一流师资。依托各类协同育人平台、校内外实践平台等搭建立体多元的教学平台；聚集了教育部长江学者、全国高校黄大年式教师团队、国家“万人计划”领军人才、中宣部“四个一批”人才、教育部教指委副主任委员等大批优秀人才。 3. 条件与经费重点保障。在教学条件上对标国际一流，建设了省级艺术品保护修复与材料研究重点实验室等一批高水平项目；近年获得各类建设经费超过3000万元，切实保障了教学改革取得显著成果。 单位盖章 年 月 日		

四、推荐单位意见

推荐意见	该成果充分凝练挖掘了广州美术学院的学科特色，基础扎实，支撑丰厚，获得数十项国家级省级奖励；成果紧扣时代使命，积极回应当前新形势新挑战，以追求德艺双馨，践行美育精神的原创型美术人才培养为核心，切入点精准，特色鲜明；成果引领了广东省及粤港澳大湾区一流美术人才培养，获得社会各界和同行专家的高度肯定，为新文科视域下美术人才培养模式改革创新提供了重要先行经验，具有广泛的推广应用价值。 该成果是2021年广东省教育教学成果奖特等奖项目，代表了新时期广东艺术教育的最新成果。 综上，我厅同意推荐该成果参评2022年高等教育（本科）国家级教学成果。 推荐单位公章 年 月 日
------	---

五、评审意见

评审意见	高等教育（本科）国家级教学成果奖评审委员会主任委员 签字： 年 月 日
审定意见	签字： 年 月 日

高等教育（本科）国家级教学成果奖申报书附件

（请以此页为封面，将附件单独装订成册）

成果名称：寓德于艺，美美与共——新时代原生创意美术人才培养模式探索与实践

推荐序号：44018

附件目录：

1. 教学成果总结报告（不超过5000字，报告名称、格式自定）
2. 教学成果应用及效果证明材料（仅限1份）